

AD STYLE & TILES

con il piacere dell'eccesso e l'attrazione per il pluralismo funzionale.

È una rivoluzione dalla trama complessa e che i mercati stentano ancora a decifrare anche perché, insieme al crescere esponenziale del numero di attori che "interpretano" la parte a motivo della mondializzazione delle produzioni e dei consumi, aumentano anche le opportunità di distinguersi, di sottrarsi all'omologazione attesa dai frettolosi

teorici del globalismo. Due indirizzi, insomma, all'apparenza confliggenti ma che al contrario sono fonte di grande ispirazione e di ricchezza creativa. Padroneggiarli significa garantirsi un vantaggio non da poco nel gioco del mercato, soprattutto quando soffiano venti di crisi. Un esempio? La ceramica per edilizia. Spiega Alfonso Panzani, imprenditore di riferimento e guida di Confindustria Ceramica, l'associazione ita-

liana delle aziende più prestigiose del settore: "Di fronte alla massificazione dell'utenza e quindi della produzione, noi italiani abbiamo costruito il nostro successo sulla differenza. Al posto di inseguire i numeri (che comunque sono consistenti) abbiamo puntato sull'eccellenza qualitativa della produzione sviluppando nuovi processi di lavorazione con un occhio alla sostenibilità - un tema difficile per un comparto che



GRANDI
PIASTRELLE
CON RIFLESSI
LUMINOSI
O A EFFETTO
PIETRA



SOPRA: progettato da Pierre-Yves Rochon, il Monte-Carlo Bay Hotel & Resort a Monte-Carlo è rivestito per oltre 18.000 m² con piastrelle *Stonehenge* nella tonalità *Savanna* (cm 60x60) prodotte da Lea Ceramiche.

SOTTO: per la pavimentazione di un luogo di intenso passaggio come la stazione di Piazza della Repubblica del Passante Ferroviario a Milano si è ricorso a un materiale di forte resistenza meccanica e all'usura come il clinker. La fornitura è di Sire.

A SINISTRA: Mirage Granito Ceramico è l'azienda produttrice della serie "Timaker" le cui piastrelle *TK200* di grande formato (cm 60x120) sono state utilizzate per la pavimentazione di alcune stazioni della Metropolitana di Roma di recente ristrutturate.

